

## 「108 年度節目模式製作指南(TV Format Bible)人才培訓」課程表

上課時間	課程內容	師資	上課時數	上課地點
9/21 (週六) 14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 培訓課程願景及注意事項說明</li> <li>● TV Format 概念講解及國際節目模式大賽資訊分享</li> <li>● 世新大學廣電系節目模式重點學門計畫成果經驗分享</li> <li>● 學員相互介紹認識與交流，介紹課程總導師</li> <li>● 建立臉書不公開社團</li> </ul>	計畫主持人世新大學廣電系副教授 <b>蔡珮</b> 共同主持人世新大學廣電系副教授 <b>葉基固</b>	3 小時	世新大學 管院二樓 國際會議廳
9/22 (週日) 09:30-12:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節目模式創意點子的發想歷程：Talpa 發展暢銷創意的秘訣</li> <li>● 如何運用新科技與大數據於節目模式創作</li> </ul>	<b>Etienne de Jong</b>	3 小時	世新大學 管院二樓 國際會議廳
14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 暢銷模式節目的製作與執行技巧</li> </ul>	Talpa Global 全球製作總監	3 小時	
9/29 (週日) 09:30-12:30 14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 什麼是 Format？什麼是 Production Bible？</li> <li>● 從節目製作的觀點看 Format 與 Production Bible</li> <li>● 集體創作一個具有 Format 與 Bible 價值的企劃構想</li> </ul>	<b>李景白</b> ● 台灣動能映像製作有限公司製作人 ● 電視金鐘獎得主 ● 知名電視節目製作人	6 小時	世新大學 大禮堂三樓 良彥講堂
10/4 (週五) 09:30-11:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 韓國節目模式創作與發行</li> </ul>	<b>Jin Woo Hwang (黃振宇)</b> ● 韓國 CJ ENM 全球內容開發總監 ● KOCCA (韓國文化產業振興院) 附屬 「韓國節目模式聯盟」副主席 ● FRAPA 董事會成員	2 小時	世新大學 管院二樓 國際會議廳
13:00-15:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節目模式市場新趨勢</li> </ul>		2 小時	
15:10-17:10	<ul style="list-style-type: none"> <li>● FRAPA 國際節目模式認證與保護協會如何註冊及保護 TV Format 版權</li> </ul>		2 小時	

<b>10/5 (週六)</b> 09:30-12:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節目模式發行：授權與購買的策略</li> </ul>	<b>Gary Pudney</b> 以色列頂尖內容發行公司 Keshet International (KI) 亞洲區總經理	3 小時	世新大學 管院二樓 國際會議廳
14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 如何與國際團隊聯合研發節目模式：以與中國合作的經驗為例</li> </ul>		3 小時	
<b>10/19 (週六)</b> 09:30-12:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 如何發想節目模式創意</li> </ul>	<b>Jean-Stephane Malherbe</b> LYGO Asia Ltd. 國際節目模式節目統籌 / 模式顧問	3 小時	世新大學 管院二樓 國際會議廳
14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 如何撰寫節目模式寶典</li> </ul>		3 小時	
<b>10/20 (週日)</b> 09:30-12:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節目模式行銷與簡報技巧</li> <li>● 如何在娛樂節目的訪談中挖掘故事</li> </ul>		3 小時	
14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 案例分析：節目模式的誕生（從前製到後製）</li> <li>● 如何為娛樂節目挑選素人</li> </ul>		3 小時	
<b>10/26 (週六)</b> 09:30-12:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 如何挑選引進及改造外來成功的節目模式</li> </ul>	<b>Frank 王准</b> 澳大利亞 非劇本類真實節目電視製作人 澳大利亞七號電視台 製作人/剪輯師	3 小時	世新大學 大禮堂三樓 良彥講堂
14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節目模式製作技巧：從腳本到母帶</li> </ul>		3 小時	
<b>10/27 (週日)</b> 09:30-12:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節目模式與著作權</li> </ul>	<b>張瑞星</b> 資策會科技法律研究所所長	3 小時	世新大學 大禮堂三樓 良彥講堂
<b>10/27 (週日)</b> 14:00-17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 節目製作與性別平等</li> </ul>	<b>方念萱</b> 國立政治大學新聞學系副教授	3 小時	